

Администрация Болотнинского района Новосибирской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 г БОЛОТНОГО
БОЛОТНИНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2026



Утверждено

Директор МАОУ СОШ №4 г.Болотного

О.В.Рябцева

приказ №75/ВР от 26.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности**

Школьный социальный театр-форум
«Четверть»

Подвид программы : разноуровневый (стартовый)
ознакомительный

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Попкова Е.А.,

педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №4 г.Болотного

Программу реализует

Попкова Е.А., педагог дополнительного
образования МАОУ СОШ №4
г.Болотного

г.Болотное, 2026г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора ОУ по НМР (УВР)

_____/_____/ Подпись ФИО

«____»_____2026

Методист _____

_____/_____/ Подпись ФИО

«____»_____2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы....	9
1.4. Содержание программы.....	10
Учебный план.....	10
Содержание программы.....	11
1.5. Система контроля.....	13
Формы текущего контроля и аттестации.....	13
Оценочные материалы.....	14
Раздел 2 Рабочая программа воспитания.....	14
2.1. Цель и задачи, целевые ориентиры.....	14
2.2. Формы и методы воспитания.....	15
2.3. Условия организации воспитания.....	15
Раздел 3 Комплекс организационно-педагогических условий	17
3.1. Календарный учебный график	17
3.2. Условия реализации программы:.....	17
Кадровое обеспечение.....	17
Материально-техническое обеспечение.....	17
Методическое обеспечение.....	18
Информационное обеспечение.....	19
Раздел 4 Приложение к дополнительной общеразвивающей программе	
Приложение 1. Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности.....	24

Приложение 2. Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности.....	26
Приложение 3. Протоколы игр и упражнений.....	28

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный социальный театр-форум «Четверть» имеет художественную направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства и социального взаимодействия.

Актуальность программы.

Программа «Школьный социальный театр-форум» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников и их родителей в художественно-эстетическом развитии обучающихся и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантов. Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию.

Такая деятельность пробуждает потребность в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; помимо получения эстетической эрудиции и сценических компетенций дети учатся активному досугу, показывая пример генерации собственного развлекательного контента.

В процессе занятий театральной деятельностью также происходит объединение участников в сплоченный коллектив, что развивает активное эмоциональное внимание.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление о реальном идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Изучение художественной литературы, разбор конфликтов, полезный досуг, активное и творческое проявление личности в ходе реализации идеи постановки отвлечет детей от ложных идеалов и практики прокрастинации.

Новизна программы заключается в полизадачности деятельности каждого ребенка в группе – разнообразие проектов предоставляет возможность попробовать себя в разных ролях и функциях, что помогает проявить разные способности и развить комплекс навыков ребенка и обеспечивает переключение игровой и творческой деятельности с целью выявления точки своей собственной успешности.

В целом программа основана на примерных программах курсов внеурочной деятельности «Школьный театр», предложенных Театральным институтом имени Бориса Щукина.

Адресат программы: - обучающиеся (мальчики и девочки) 11-16 лет.

ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 11-16 ЛЕТ (5-10 КЛАССЫ)

У подростков в среднем и старшем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах. Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях.

Задача педагогов заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в театре необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

Исходя из особенностей школьников более старшего возраста в разновозрастной группе (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и

в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью.

Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия.

Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

Программа рассчитана на любой возраст в диапазоне от 11 до 16 лет, на любой уровень подготовки и одаренности. Дети с ОВЗ могут посещать занятия с учетом состояния здоровья, специальных ограничений нет.

Условия приема указаны в Положении о школьном социальном театре-форуме «Четверть», в театр зачисляются все желающие без предварительного отбора по письменному заявлению законного представителя обучающегося. Планируемое число участников объединения до 20 человек в постоянной группе.

Объем программы – 204 часа.

Срок обучения по программе – с 01.09.2026г. – по 01.06.2027 г.

Срок освоения программы – 1 год, 9 месяцев, 34 недели.

Форма обучения – очная, групповая.

Язык обучения – русский.

Уровень программы: стартовый.

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение состоит из теоретических и практических занятий (обучающий компонент), а также репетиций и выступлений (творческий компонент). Занятия по обучающему компоненту проводятся в группе для всех участников, по творческому компоненту занятия проводятся с занятыми в проектах. Все занятия проводятся по расписанию.

Режим занятий – занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа по 40 минут с перерывом в 10 минут. Занятия проводятся в хореографическом и актовом залах.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-10 классы основной школы) к искусству театра, развитие навыка создания коллективных и индивидуальных творческих проектов и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помогать обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Метапредметные

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Предметные:

- познакомить с историей театра;

- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты.

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

По итогам обучения, обучающиеся научатся:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

По итогам обучения, обучающиеся овладеют:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи и ораторского мастерства, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

Личностные результаты обучающихся:

- будут иметь мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформируют установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- разовьют художественно-эстетический вкус;

- приобретут навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- обретут опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты обучающихся:

- научатся приемам адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- приобретут навык договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- обретут ориентацию на взаимный контроль в совместной деятельности;
- освоят общекультурные знания об истории театра и теории драматургии;
- примут культуру поведения в театральной среде, в зале, на сцене, при публичном выступлении;
- научатся понимать задумку произведения, получат навык строить логичные рассуждения и делать вывод по тексту;
- научатся вербализации своих эмоций, впечатлений от источника, навыку коммуникации в диалоге, публичной речи, дискуссии.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Беседа Наблюдение
2	Театральный этикет. Театральные жанры и амплуа	2	2	0	Творческое домашнее задание, обсуждение
3	История развития драматического театра	2	2	0	Творческое домашнее задание
4	История современного режиссерского	2	2	0	Творческое задание

	театра				
5	Техника и культура речи	10	2	8	Упражнения, игры, наблюдение, домашние задания с контролем
6	Ритмопластика, танец, пантомима	10	2	8	Упражнения, игры, наблюдение
7	Актерское мастерство	10	2	8	Упражнения, игры, наблюдение
8	Работа над театральными проектами	130	8	122	Творческие отчеты, постановка спектакля
9	Театральные цеха (неактерские ремёсла театра)	10	2	8	Практические занятия
10	Курс «Промоушн и реклама», операторская работа	5		5	Практические занятия и задания
11	Итоговые, фестивальные и отчетные показы	20		20	Творческий вечер, постановка, концерт
12	Экскурсии в театры, на спектакли	2		2	Наблюдение, обсуждение, изучение сюжета и истории создания пьесы
	ИТОГО	204	23	181	

Примечание: количество часов учебного (тематического) плана представлено из расчета на 1 учебную группу, 6 часов в неделю, 34 учебных недели.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Разъясняются условия занятий, график и форма обучения, инструктаж по технике безопасности (1 час, теория).
2. Театральные жанры 2 (2 часа теория).
 - Драма, комедия, сатира, опера и балет, мюзиклы, театр кукол, театр одного актера. 2 часа лекций.
 - Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля (2 часа лекция, 1 час практической работы с проверкой домашнего задания (просмотр постановки), очное обсуждение спектакля, рекомендованного к

просмотру в рамках программ школьных театров и размещенного на портале «Культура.рф»

Вопросы к обсуждению: сюжет, главная идея истории, характер персонажей, кто запомнился больше всех, чем именно, какие приемы и спецэффекты, акценты удивили, какое настроение почувствовали по мере просмотра и после спектакля, как влияло на восприятие музыка, звук, песенные номера, танцы, костюмы, свет. Обсуждение правил поведения в зале.

3. История развития драматического театра. 2 часов теории.

- Античный театр 1 час
- Театр Шекспира 1 час.

4. История современного режиссерского театра. 2 часа теории

Домашнее задание: просмотр спектакля ведущего российского театра по классической пьесе на выбор.

5. Техника и культура речи, 10 часов (2 часа теории, 8 часов практики (упражнения) по схеме: объяснение-показ-повторение-контроль).

- Дыхание, выдыхание и темп речи. Паузы. Упражнения. Артикуляция. Скороговорки и чистоговорки, потешки. Дикция. Речевые стили, манерность. Интонация, эмоции в голосе, возраст, состояния. Сила голоса. Типы женских и мужских голосов. Акценты и иностранная речь. Звуки природы, животных. Речь в движении.

Домашнее задание: для каждого чтение вслух 1 страницы любого классического произведения, зачет – чтение этого отрывка перед аудиторией с разбором.

6. Ритмопластика. Танец. Пантомима. 10 часов (2 часа теории, 8 часов практики)

- Сценическое движение как важный элемент игры. Пантомима и театр теней как жанр. Танец как самостоятельное искусство. Бальные, балетные, современные и фольклорные танцы. Их переплетение в спектаклях. Упражнения по отработке походки и осанке персонажей, изображению явлений природы, животных. Освоение пространства сцены, упражнения на взаимодействие в движении. Упражнения на координацию, с предметами. Работа над жестом. Упражнения по имитации действия (игра на музыкальных инструментах, приготовление пищи, фехтование, рукоделие, стрельба и т.д.). Разучивание отдельных элементов танцев. Подготовка коллективного ритмического этюда. Коллективные игры на угадывание изображаемых объектов.

7. Актерское мастерство. 10 часов (2 часа теории, 8 часов практики).

- Разъяснение правил поведения на уроках. Существующие концепции погружения в образ. Типы организации нервной системы человека. Как они проявляются в характере, внешнем образе, речи, движении. Внешние проявления в поведении человека. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Импровизация. Мимические упражнения, отработка эмоций, смеха, плача и т.д. Работа над литературным отрывком. Разработка образа.

Индивидуальные упражнения с представлением работы на конкурс «Живая классика».

8. Работа над пьесой, спектаклями. 130 часов (8 часов теории, 122 часа практики).

- Понятие драматургии, конфликта, сюжета, мезансцен. Устройство сцены и сценография. Разбор спектакля по его фазам. Ритм повествования и финал. час. Сценарий и работа над ним. Распределение ролей, разработка образа. Репетиции 66 часов.

9. Театральные цеха (неактёрские ремёсла театра). 10 часов (2 часа теории, 8 часов практики)

- Театральный костюм, грим. Декорации, свет и бутафория. Инструктаж по работе с инструментами и костюмами. Изготовление декораций и костюмов. Организация, уборка и хранение в театре.

10. Курс «Промоушн и реклама». 5 часов (5 часов практики).

Важность привлечения внимания к представлению. Задачи и правила контента. Недопустимые ситуации. Выборы PR-менеджера, создание постов, роликов, афиш, планирование интервью и анонсов.

Домашнее задание: самостоятельный монтаж видео, составление афиш и портфолио работ.

11. Итоговые фестивальные и отчетные показы. 20 часов практики. Творческие вечера, съемки, постановки, участие в концертах.

12. Экскурсии в театры, на спектакли. 2 час практики. Выезд на спектакль.

1.5. Система контроля

Формы текущего контроля и аттестации.

Реализация программы «Школьный социальный форум-театр «Четверть» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика состоит в форме собеседования (прослушивания) заключается в определении уровня знаний о театре, в определении творческих способностей, коммуникативных навыков, выявлении мотивации к определенному виду деятельности в театре.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных и пластических этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится по итогам сдачи очередного проекта и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: зачет по итогам спектаклей, проектов, концертов, сдачи видеороликов, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный социальный форум-театр «Четверть» после показа итогового отчетного концерта к 1 июня и подведением итогов индивидуальной активности по проектам.

Оценочные материалы

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является участие в школьных, муниципальных и региональных конкурсах с театральным представлением,

Диагностика достижений (Приложение 1).

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися используются карты Достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных и районных конкурсов);

средний — усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.

минимальный — усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности (Приложение 2): знание театральных терминов, речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки театрально-прикладной деятельности и коллективного творческого взаимодействия.

Раздел 2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель: посредством искусства, познать и принять себя через своё взаимодействие с окружающим миром.

Задачи:

- развивать способности воспринимать и интерпретировать художественные произведения, высказывать собственное отношение к ним;
- расширять и обогащать художественно-эстетический опыт применения художественных навыков в практической деятельности;
- воспитывать художественные интересы;
- формировать навыки художественного самообразования и самовоспитания.

Направления воспитания.

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Формирование духовно-нравственных качеств.
3. Художественно - эстетическое воспитание.

Планируемые результаты:

- смогут воспринимать и интерпретировать художественные произведения, высказывать собственное отношение к ним;
- будет расширен и обогащен художественно-эстетический опыт применения художественных навыков в практической деятельности;
- будут воспитан художественный интерес;
- будут сформированы навыки художественного самообразования и самовоспитания.

2.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания является учебное занятие, репетиционные занятия, практические работы в виде показов спектаклей, отдельных концертных номеров, съемок видеороликов, участия в конкурсах чтецов, участия в обучающих сменах, выездных мастер-классах в образовательных профильных учреждениях региона.

2.3. Условия организации воспитания

Воспитательная работа в школьном театре согласуется с планом воспитательной деятельности школы путем участия в значимых общешкольных мероприятиях, показах номеров и спектаклей на соответствующую детскую аудиторию, с освещением результатов деятельности на официальном сайте школы.

Календарный план воспитательной работы

№ п п	Направление воспитательной работ	Форма и название мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
-------------	--	--	------------------------------	---------------------	------------------------------

	Ы				
1	Конкурсные работы	1. Фестиваль Школьное закулисье	Спектакль продолжительностью до 20 минут, видеоформат	Подготовка ноябрь 2026-декабрь 2026	Руководитель объединения дополнительного образования (РДО)
		2. Большой фестиваль искусств	Постановка, видеоформат	Подготовка март-апрель 2027	РДО
		3. Региональные и онлайн-конкурсы конкурсы	Видеоролики постановок, Поэтических марафонов	В течение года	РДО
		4. Конкурс чтецов Живая классика Конкурсы юных чтецов областных учреждений культуры	Очное участие	Подготовка январь-февраль 2027 Подготовка в соответствии с условиями организаторов	РДО
2	Поэтические марафоны (знакомство с отечественной поэзией)	Чтение стихов Р.Ф.Казаковой	Видеоролики, марафон	Март 2027	РДО
3.	Очные сценические постановки	Открытие театрального сезона со спектаклем	Выступление на сцене перед публикой	Ноябрь 2026	РДО
		Спектакль – драма «До свидания, овраг!»	Выступление на сцене перед публикой	Ноябрь 2026	РДО
		Марафон Победы	Видеозарисовка о героях войны	Май 2027	РДО
		Участие в отчетном концерте по итогам учебного года	Выступление на сцене перед публикой	Июнь 2027	РДО
5.	Работы по эмоциональному раскрепощению, актерскому мастерству и популяризации театра.	Подготовка презентаций и интервью	Видеоролики для размещения на госпаблике школы	В течение учебного года	РДО
		Подготовка тематических видеороликов, хроники театральной деятельности, отчетов об экскурсиях и проектах.	Видеоролики для размещения на госпаблике школы	В течение учебного года	РДО

Раздел 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Срок обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю	Период каникул	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной аттестации	Сроки выездов
1 год Обучения (начальный)	01 сентября 2026г.- 01 июня 2027г.	34/102	204	3	31.10.2026-03.11.2026, 31.12.2026-10.01.2027, 27.04.2027-04.04.2027	04.11.2026, 22-23.02.2027, 08.03.2027, 03.05.2027, 05.05.2027	01.12.2026, 01.03.2027	В течение года

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, знающий специфику театрального мастерства.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами, проектором и аудиосистемой в актовом зале;
- проветриваемый хореографический зал для проведения разминки, актерского тренинга, учебная аудитория проведения теоретических занятий с доступом в Интернет;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);

- ноутбук (ПК) и мультимедийная аппаратура, экран;
- переносная аудиосистема для воспроизведения музыки на репетициях;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита; гримуборная с гримерными столами с подсветкой, оборудованная раковиной с холодной и горячей водой, шкафами и вешалками, доступ в швейную мастерскую для изготовления костюмов;
- фото и видеоаппаратура, осветительная аппаратура;
- микрофоны проводные 5 шт. со стойками, микрофоны наушные комплект, микрофоны петличные комплект.

Методическое обеспечение

Методы обучения. При реализации данной программы используются традиционные и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);—
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения, метод временных ограничений;
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания, метод импровизации, театрально-игровая деятельность.

Педагогические технологии.

Используется целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи конкретные перспективы коллектива. Теоретические сведения по всем темам программы даются непосредственно по ходу занятий.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Форма организации учебного занятия.

Занятия с целым коллективом — основная форма работы, но необходимы также и индивидуальные занятия. Надо помнить, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и

наблюдение за работой товарищей, участие в её обсуждении. Активный интерес к работе других не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы, самокритичность. Данная программа предлагает творческий подход к разработке тем, использование различных форм в работе: беседы, практические занятия, представления, коллективно-творческие занятия, общение с интересными людьми, индивидуальную работу с детьми. Хотя программа разделена на темы, но в связи со спецификой занятия в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

Алгоритм учебного занятия:

- организационная часть;
- определение и разъяснение цели занятия;
- воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы;
- обобщение и содержание задания, инструктаж его выполнения;
- практическая работа обучающихся под руководством педагога;
- обобщение и оценка выполненной работы.

Дидактическое оснащение:

- протоколы игр и упражнений (Приложение 3).
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр (информационное обеспечение) – видеотека: записи спектаклей (информационное обеспечение).
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) (информационное обеспечение).

Информационное обеспечение программы

1. Методическое обеспечение от «Школьный театр. Тьютор-центр»
<https://globus-tutor-center.ru/>.
2. ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», Методический центр <https://vcht.center/metodcenter>.
3. Электронная библиотека Новосибирского театрального института
<https://ngti.ru/biblioteka/>.
4. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.

Список литературы

Учебно-информационное обеспечение программы
Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

17. Устав МАОУ СОШ №4 г.Болотного

Учебные пособия, литература, используемая для подготовки программы:

1. Абалкин, Н.А. Рассказы о театре. – М. : Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра. – Л. : Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990. 51
4. Детская энциклопедия. Театр. – М. : Астрель, 2002;
5. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М. : Детская литература, 1982;
6. Куликова, К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М. : 1991;
7. Крымова, Н.А. Станиславский – режиссер. – М. : «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М. : Вече, 1997;
9. Мочалов, Ю.А. Первые уроки театра. – М. : «Просвещение», 1986.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер, А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М. : ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер, А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М. : «Маска», 2007;
4. Вахтангов, Е.Б. Записки, письма, статьи. – М. : «Искусство», 1939;
5. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера. – М. : «Просвещение», 1966;
6. Ершова, А.П., Букатов, В.М. «Актерская грамота подросткам». – М. : «Глагол», 1994;
7. Ершов, П.М. Технология актерского искусства. – М. : ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб. : «Планета музыки», 2019;
9. Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб : «Планета музыки», 2019;
10. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М. : Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
12. Рубина, Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М. : «Просвещение», 1983;
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М. : «Просвещение», 1995;
14. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М. : «Юрайт», 2019;
15. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. – М. : «Искусство», 1989;
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М. : ВЛАДОС, 2001;
17. Шихматов, Л.М. «От студии к театру». – М. : ВТО, 1970.

Литература для обучающихся:

1. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994.
2. Могилевская, С. Крепостные королевны [Текст] / С. Могилевская. – Москва : Детская литература, 1966. – 176 с., илл.
3. Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера, Театральный роман [Текст] / М. Булгаков . – Ленинград : Детская литература, 1999. – 367с., илл.- (Школьная библиотека).

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> (дата обращения __. __. 2024).

2. Сайт Драматешка [Электронный ресурс] <https://dramateshka.ru> (дата обращения __. __ 2024).
3. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России <https://www.culture.ru/>. (дата обращения __. __ 2024).
4. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс] <https://theatre-library.ru>. (дата обращения __. __ 2024).
5. Видеоуроки . Театральный институт Бориса Щукина [Электронный ресурс] https://vk.com/video/playlist/-50260207_36 (дата обращения __. __ 2024).

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Диагностическая карта

п	Фамилия, имя ребенка	Знание театральных терминов		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Основы изобразительно-оформительских деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Итого
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	
1												
2												
4												
5												
6												
7												
8												

Диагностическая карта оценки результатов обучения

п /п	и О	Оценка результатов обучения								Количество Балло в балл
		Теоретически знания	Практические умения					Личностный рост		
		Виды внимания, памяти, мышл	внима тельно е, основа нное выпол	Работ а Вообр ажени развит	Вырази тельнос ть речи	Пласти ческая вырази тельнос ть	Эмоци ональн ая и мышеч ная свобод	Коммун икативн ые навыки	Мотив ация и познав ательн ые качест	

		ения. вообра жение и фантаз		нение упраж нений		ость фанта зии					а				ва				
		де ка бр ь	м а й	де ка бр ь	м а й	де ка бр ь	м а й	дек абр ь	м а й	дек абр ь	м а й	дек абр ь	м а й	дек абр ь	м а й	дек абр ь	м а й	де ка бр ь	м а й

Достижения обучающихся

п/п	Фамилия, имя ребенка	Участие в конкурсах, мероприятиях	Дата	Результат

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их

продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Протокол игр и упражнений

Раздел 1 Вводное занятие.

Условия: близкий круг в свободном положении, 20 минут.

Цель: расслабить, снять зажим, познакомиться.

Ход игры: ведущий в образе знакомого персонажа предлагает познакомиться, рассказать своё имя, возраст, класс, немного о характере, своих желаниях, увлечениях, планах.

Хитрость: ведущий всё время путает имена детей, чтобы они хором его поправляли и таким образом, запоминали имена своих соучастников.

Раздел 5. Речь. Дыхание и темп

ИГРА «ВЕТЕР»

Условия: за партой, огородить края парты малярным скотчем, наделать на ней коридорчики, купить шарики для настольного тенниса. 20 минут.

Цель: тренировка дыхания.

Ход игры: голящий должен продвинуть своим дыханием шарик вдоль препятствий до другого конца парты.

ИГРА «ВЕТЕР2»

Условия: пространство для движения, надуть пару воздушных шариков, продолжительность 20 минут.

Цель: тренировка дыхания, координации, работа в паре.

Ход игры: играют парами, один подкидывает шарик вверх и доводит его дыханием до корзины (коробки) в руках второго игрока.

ХИТРОСТЬ: корзина-коробка в руках второго игрока находится на уровне пояса и ее нельзя отрывать от себя.

ИГРА «ОКОНЧАНИЯ»

Условия: любые условия, использовать как разминку 5 минут.

Цель: тренировка дыхания и ритма голоса, мобилизация навыка хорового говорения.

Ход игры: ведущий говорит речёвку, дети повторяют дважды окончания и хлопают на каждый ритм.

Собирайся детвора РА РА

Начинается игра РА РА

Да ладошки не жалеи ЛЕЙ ЛЕЙ

Бей в ладошки веселей ЛЕЙ ЛЕЙ

Сколько времени сейчас ЧАС ЧАС

Сколько будет через час ЧАС ЧАС

А неправда – будет два – ДВА ДВА

Дремлет наша голова ВА ВА

Как поёт в селе петух УХ УХ

Да не вилин, а петух У УХ УХ

Вы уверены, что так? ТАК ТАК

А на самом деле как КАК АКА

ХИТРОСТЬ: победил тот, кто закукарекает как петух – значит- слушал текст.

Раздел 5. Речь. Артикуляция

ИГРА «ПЯТОЧОК»

Условия: В любых условиях, можно перед зеркалом, продолжительность 10 минут.

Цель: тренировка артикуляционного аппарата, 3 подхода.

Ход игры: ведущий:

На счет раз: вытянули губы в трубочки, как пяточок,

На счет два: растянули губы в улыбке, не показываем зубы,

На счет три: растянули улыбку влево, вправо. Влево, вправо.

На счет четыре: трубки-губки вкруговую, раз два три в одну сторону, раз два три в другую

На счет пять: пофыркали-похрюкали. Расслабили мышцы лица.

ИГРА «ЮЖНАЯ НОЧЬ»

Условия: В любых условиях, в кругу, изображаем природу, подготовить карточки с названием объектов, саундтрек с тихой, деревенской музыкой, продолжительность 10 минут.

Цель: тренировка артикуляционного аппарата.

Ход игры: Ведущий раздает карточки, каждый игрок должен озвучить свой объект, ведущий руководит этим оркестром.

Ведущий: Смеркалось. Голуби загурлыкали под крышей. Коровы уже пришли с пастбища и лениво мычали где-то у себя (Му, иногда мычать по указке ведущего). О стекло билась и жужжала муха (ЖЖЖ, жужжать громче или тише). На заборе завел свою песню кот. Комар зазвенел над ухом (ЗЗЗЗ). Мешает спать. Саскрипел сверчок (ССССС). Кот свалился с забора. Коза его обсмеяла своим бляением. Коровы снова начали есть и зашуршали сеном (ШШШШШ). Сверчок почти кричал. Муха о чем-то жужжала с комаром, он ей возражал. Завыла собака. Гаркнул ворон и все замолчали. Я пошел попить – заскрипели половицы.

ИГРА «РЕМОНТ У СОСЕДЕЙ»

Условия: В любых условиях, продолжительность 10 минут.

Цель: тренировка артикуляционного аппарата.

Ход игры: играют парами, один изображает звук дрели, другой – стук по батареям. Один – стук молотка, другой – звук сварки. Один – неразборчивую речь и ругань, другой – звук телевизора на всю громкость.

ИГРА «ТИПЫ ЗВУКОВ»

Условия: В любых условиях, продолжительность 10 минут.

Цель: тренировка артикуляционного аппарата.

Ход игры: Изображаем больной зуб: стонем под букву М, губ не размыкаем.

Изображаем поющего в душе с буквой Н, тоже не размыкаем губы

Изображаем плач капризного ребенка с буквой ИИИИ, давим в себе звук.

Делимся на две группы, одна поет БИММММ (выше), другая БОММММ (ниже). Сначала быстро, потом все медленнее, под ритм ведущего, замедляясь, заставляя звук ММММ дребезжать на губах.

Раздел 5. Речь. Звуки природы, животных

ИГРА «ЭХО»

Условия: за партой, нужны ручка и бумага. 20 минут.

Предварительная подготовка: аудиофайл со звуками природы, города 5 минут.

Цель: тренировка памяти, подготовка подражанию звукам .

Ход игры: прослушивается аудиофайл, по ходу прослушивания дети записывают голоса и звуки, которые они узнали (животных, людей, транспорт, гроза и т.д.)

Раздел 5. Речь. Акценты и иностранная речь

ИГРА «НЕФИРШТЕЙН»

Условия: свободный круг, доступ в Интернет, 20 минут.

Предварительная подготовка: заранее отобрать фразы на иностранном языке, подходящие для воспроизведения.

Цель: развитие артикуляционного аппарата,, тренировка памяти, подготовка подражанию звукам речи.

Ход игры: Ведущий из программ перевода фраз воспроизводит в разных языках обычные фразы: доброе утро, сколько времени, какая погода, пора пить кофе, где перчатки, поедem на метро и т.д. Задача повторяющего фразы на иностранном языке сохранить подходящую интонацию фраз и передать фразу как можно точнее.

Раздел 5. Речь. Дыхание и темп речи

ИГРА «КУКЛА»

Условия: пространство, продолжительность 20 минут.

Цель: тренировка дыхания.

Ход игры: вызываются два добровольца: насос и кукла, в ритме один изображает усиленное дыхание: с шумом вдох и выдох, кукла с пола как бы надувается, дается команда: «Кукла имеет пробоину», насос пытается работать сильнее, кукла то опадает, то поднимается. Следующие голящие играют втроём, к ним присоединяется третий: голосом изображает шум насоса и подсвистывание куклы,

ХИТРОСТЬ: его, третьего участника, цель сбить с толку первых двух голящих, заставить их рассмеяться.

Раздел 6 Ритмопластика, походка, осанка, явления природы, животные

ИГРА «КОБРА»

Условия: пространство для движения, подготовить коврики, продолжительность 10 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, фантазии и координации в движении.

Ход игры: дети на ковриках, свернулись калачиком. Ведущий говорит текст: Змейка спит сладко-сладко, змейку солнце припекает, змейка просыпается, змейка разминается, змейка потягивается, змейка оглядывается, змейка что-то замечает, змейка пугается, змейка защищается, змейка встает, змейка раскрывает капюшон, змейка угрожает, змейка злится, змейка себя показывает, змейка подумала, змейка успокоилась, змейка опустила, змейка оглянулась, змейка свернулась и решила поспать еще. Дети выполняют данные действия, приподнимаясь на коленях, руками изображая капюшон.

«На ДНЕ МОРСКОМ»

Условия: пространство для движения, **ИГРА** подготовить саундтрек, лучше ЛЮКС АЭТЕРНА ВИНТЕР от Клинта МАНселла, 6-31, две части (конец 1 части на 4 минуте), продолжительность 10 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, фантазии и координации в движении.

Ход игры: все дети представляют собой морских обитателей: рыбка, коралл, морская звезда, кальмар, крабик, мурена, медуза, водоросли, якорь. Перед началом музыки дать каждому ребенку изобразить своего персонажа. С началом музыки: Внимание, шторм! Дети изображают, как они начинают шататься, качаться, переворачиваться, в результате импровизации должны прийти к самостоятельной игре персонажей в предлагаемых обстоятельствах.

ХИТРОСТЬ: ведущий ничего не объясняет на второй третьей минуте от детей изображает тонущего человека, выплыв, объявляет: вы теперь люди, это вы тонете, выплывайте, не сдавайтесь. Нужно заставить их погрузиться в обстоятельства, в музыку, в эмоцию страха, растерянности и довести на эмоции «ПРЕОДОЛЕНИЕ» до раскрепощения. В конце поздравить со спасением.

ИГРА «ПЕРЕДАЙ ДВИЖЕНИЕ»

Условия: пространство для движения, подготовить карточки по числу участников, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, координации в движении.

Ход игры: каждый ведущий ребенок получает карточку с указанием объекта (старушка, ёжик, павлин, рыба, балерина и т.д.) и показывает движение этого объекта 10 секунд, затем касается следующего ребенка и тот показывает это движение как он его сам понимает, и также передает право показа следующему. Новый этап - показывающий берет следующую карточку и все начинается сначала.

ИГРА «СТАЯ»

Условия: пространство для движения, подготовить ободочки с изображением животных для участников и саундтрек с ритмичной музыкой, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, координации в движении.

Ход игры: Вся группа делится на 3 отряда по видам животных, например: медведи, грифы, гориллы. Дети одевают ободки, сбиваются в стаи. Им дается одна минута на коллективное придумывание характерного движения. Под музыку каждой из групп передается право на коллективное выступление в ритмическом танце-движении на 16 тактов, следующая группа готовится, по истечении предоставленного времени у первой стаи, вступает вторая и т.д. Кто-то может выступить в качестве судьи и выбрать стаю-победителя, как самую синхронную и натуралистичную.

ИГРА «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Условия: пространство для движения, подготовить волшебный замораживающий жезл и саундтрек с ритмичной музыкой, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, координации в движении.

Ход игры: Выбирается снежная королева, ей вручается жезл, дети ходят в пространстве, если снежная королева коснулась какой-то части тела, то эта часть обездвиживается. Заморозить нужно всех.

ИГРА «ГИПНОЗ»

Условия: пространство для движения, где можно было бы прилечь на коврики, подготовить саундтрек с расслабляющей музыкой, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, координации в движении.

Ход игры: ведущий говорит текст гипнотического содержания: закройте глаза, опустите руки и плечи, опустите голову, она такая тяжёлая, ваши ноги слабеют, хочется сесть, сядьте, расслабьтесь, вот, вам легко, удобно, вы отдыхаете, хорошо, хочется спать, очень хочется спать, ложитесь, поспите,

ручки под щечку, поспите, как сладко поспать, спите...». Дети должны или изобразить гипнотическое состояние, либо принять расслабление.

Хитрость: игра проводится в конце активного игрового дня для расслабления и успокоения детей, они должны отдохнуть в покое и поверить в то, что их загипнотизировали. Или набраться терпения и заставить себя пробыть в покое по принуждению.

Раздел 6 Ритмопластика, взаимодействие.

ИГРА ЭСТАФЕТА

Условия: класс и стулья вокруг, 10 минут.

Цель: развитие внимания, координации и согласованности в движении.

Ход игры: Дети сидят на стульях в полукруге. Под музыку, шум встают со своего места и садятся на свободное место, не задевая друг друга, не мешая другим, в одном темпе, не останавливаясь. Здесь же можно задавать условия: идет сильный дождь, очень темно и плохо видно, у вас тяжелые сумки...

ИГРА КЛУБОК

Условия: пространство для движения, 10 минут.

Цель: развитие внимания и сообразительности, координации и согласованности в движении, тренировка целесообразности движения.

Ход игры: дети стоят кольцом, взявшись за руки. Первый игрок начинает движение как в игре ручеёк, постепенно скручивая круг. Голящий, находящийся вне круга, должен распутать клубок, ему разрешено разбить сцепку одной ладони игрока с обязательным сцеплением с одной из ладоней других игроков – расцепок не должно быть.

ХИТРОСТЬ: расцепок и не должно быть, так как запутывался клубок без них и голящий это видел.

ИГРА ХОЖУ-БРОЖУ

Условия: сцена, 10 минут.

Цель: развитие внимания, координации и согласованности в движении.

Ход игры: Дети непосредственно на сцене двигаются в заранее оговоренном темпе (1 – медленно, 2 – средне, 3- быстро). Движение естественное, не задевая друг друга. Помимо смены скорости ведущим добавляются сложности: поднять руки, руки в стороны, присесть, замри, хлопок.

ИГРА РАДИОГРАММА

Условия: класс и стулья в ряд, 10 минут.

Цель: развитие внимания, координации и памяти.

Ход игры: Первым в ряду сидит радист, последним - капитан, между ними – команда. Ведущий диктует радиосигнал: «Товарищ капитан! Сильный шторм, вам поступила радиограмма из долгих и коротких точек (показывает, как изобразить точки) в радиорубку, ее принял радист и сейчас передадут вам!», радисту «нахлопывает» условный сигнал в ладошку, например – коротки хлопок, три длинных, два коротких. На второй и следующие раунды ведущий отдает радисту карточку, где изображены соответствующие ряды точек

Хитрость: со второго раунда один игрок не участвует, а мешает: опрыскивает водой, шатает сидящих, пугает их, накрывает тканью, как парусом, опутывает веревкой.

ИГРА ФОТОГРАФ

Условия: пространство для движения, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания и зрительной памяти, управление статикой.

Ход игры: один, по желанию «голящий», назначается фотографом, он формирует групповую фотографию, запоминает расположение фигур, выходит, дети перегруппировываются в другие позиции, фотограф, вернувшись, должен вернуть все на прежнее место и так 3-4 раза. Затем «голящий» меняется.

ИГРА СКОЛЬКО НАС

Условия: пространство для движения, подготовить 5 карточек с изображением каких-то предметов, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, согласованности действий и зрительного контакта, выражение намерения посредством мимических возможностей.

Ход игры: Ведущий показывает карточку, где изображено каждый раз разное число предметов. Дети, не договариваясь, должны встать в центр, но ровно столько, сколько предметов. Нужно, переглядевшись, успеть согласовать процесс вставания так, чтобы не было лишних фигур в центре, но и ждать никого не пришлось.

ИГРА ТЕЛЕФОННЫЙ НОМЕР

Условия: пространство для движения, подготовить 10 карточек с изображением цифры, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, согласованности действий и зрительного контакта,.

Ход игры: ведущий как бы набирает свой номер телефона и не быстро говорит цифры и голосом подает сигналы: ту, ту, ту. Дети, получившие карточки, должны успеть встать в линейку за время, пока не будет произнесен последнее «ту».

Хитрость: некоторые цифры будут повторяться, в связи с чем их владельцу надо успеть занять свое место дважды или трижды. И владелец первой цифры (7) заранее знает такой ход: если задание выполнено, то после третьего «Ту» он отвечает «Алло» и провоцирует телефонный разговор с голящим, что для него сюрприз.

ИГРА ЛЕТАЕТ- НЕ ЛЕТАЕТ

Условия: пространство для движения, подготовить мячик, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, согласованности действий и зрительного контакта.

Ход игры: Дети сами выбирают предмет или субъект и, бросая мячик другому, произносят его. Если объект летает, то мячик ловим, если нет – не ловим, голят по очереди.

ИГРА ЧИСЛОВОЙ РУЧЕЕК

Условия: пространство для движения, продолжительность 20 минут, нечетное число участников.

Цель: развитие внимания, согласованности действий и зрительного контакта.

Ход игры: дети выстраиваются в ручеек перед ведущим, голящий позади колонны, он выбирает себе пару, проходит вперед через коридор из детей, подходит к ведущему, пара получает задание от ведущего – любой пример из таблицы умножения, задача для пары ответить вслух максимально синхронно и глядя в глаза своему партнеру.

Хитрость: все по-разному выучили таблицу умножения и кто-то будет ошибаться, важно научиться абстрагироваться от ошибок своей пары и добиться рабочего настроя при ответах.

Раздел 6 Ритмопластика, координация и предметы

ИГРА «ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ»

Условия: пространство для движения, подготовить шест, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, согласованности действий и зрительного контакта.

Ход игры: Ведущий изображает змея горыныча, который из центра круга машет головой поверх голов детей, или хвостом под ногами детей. Дети должны увернуться от столкновения, пригнувшись или подпрыгнув.

Раздел 6 Ритмопластика, жесты и действия

ИГРА «БАБУШКА МАЛАНЬЯ»

Условия: пространство для движения, подготовить карточку со считалочкой, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, координации в движении.

Ход игры: **Цель:** развитие внимания, мимики, импровизации, координации в движении.

Ход игры: дети идут в хороводе, взявшись за руки и поют потешку:

У Маланьи у старушки

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей, семь сыновей и все без бровей!

Останавливаемся и изображаем, что поём:

С такими глазами, с такими ушами,

С такими носами, с такими усами,

С такой головой, с такой бородой.

Ничего не ели, целый день сидели,

На неё глядели и делали вот так (*ведущий что-то показывает, каждый раз разное*).

ИГРА ИДУ ПО СЛЕДУ

Условия: пространство для движения, подготовить секретное задание, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, координации в движении.

Ход игры: предлагаемые условия – мы на болоте, кругом топь, есть небольшая цепочка следов кабана, нужно по его следам пройти, точно след в след.

Хитрость: один из заранее получивших задание почти в конце пути вдруг падает в сторону и кричит: тону, помогите и имитирует трясину. Задача – убедить остальных вернуться по следам и вытащить его.

ИГРА ПОВАРЯТА

Условия: пространство для движения, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, сонастроенности, подготовить отрывок из кулинарного шоу, костюм повара.

Ход игры: ведущий стоит у стола и под аудиоряд изображает процесс готовки 3 минуты (лучше что-то эмоциональное в стиле Бади Валастро Босс на кухне).

Хитрость:—иногда фонограмма пропадает или ее скорость резко увеличивается, или происходит резкий звук, но игра не должна останавливаться, никто не должен заметить, что что-то пошло не так.

ИГРА ЗЕКРКАЛО

Условия: пространство для движения, продолжительность 10 минут.

Цель: развитие внимания, координации, подготовить карточку для считалки.

Ход игры: ведущий постоянно в ритме приговаривает дважды каждую строчку, а остальные вместе с ним трогают ту часть лица, которую он называет, причем обеими руками:

УХО УХО НОС НОС

УХО УХО НОС РОТ

УХО УХО ЛОБ НОС

УХО БРЮХО НОС НОС

БРЮХО МУХА НОЗДРЯ

ЩЕКИ УХО БОРОДА

ВЕКИ ВЕКИ и СКУЛА

УХО УХО НИЧЕГО!

Хитрость: говорить нужно быстро, но показывать четко, в связи с чем лучше читать по карточке.

ИГРА ДРОГАЯ НОША

Условия: пространство для движения, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, сонастроенности.

Ход игры: в центре, на стуле лежит воображаемый объект, ведущий объявляет объект: младенец, яйцо, ведро воды, котенок, лопата, снежинка и т.д. Первый игрок осторожно берет объект в руки и передает следующему и так дальше. Всё нужно делать аккуратно и достоверно.

ИГРА СОРОКОНОЖКА

Условия: пространство для движения, продолжительность 10 минут, подготовить музыку.

Цель: развитие внимания, координации в движении.

Ход игры: Дети становятся в два ряда напротив друг друга, пальцы растопырить ладонями вверх. Сначала нужно прикрепить свои пальцы к пальцам соседа напротив, а затем сделать шаг в сторону (влево и вправо) сохранить соединение со своим соседом одной рукой, а другой соединиться с соседом, подошедшим в результате переступания, перекрестив свои руки.

ИГРА ПОДСОЛНУХ

Условия: пространство для движения, продолжительность 10 минут, подготовить музыку.

Цель: развитие внимания, фантазии, импровизации, координации в движении.

Ход игры: Ведущий объявляет время дня: рассвет, утро, полдень, вот солнце движется слева направо, вот садится, закат, ночь. Дети должны изобразить, как цветок поднимает бутон, раскрывает лепестки, утомляется, дремлет, бодрится, сворачивается и ложится спать.

ИГРА СПОРТСМЕНЫ

Условия: пространство для движения, подготовить секретное задание, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, координации в движении.

Ход игры: ведущий дает задание каждому из игроков по очереди изобразить действия спортсменов: штангист, лучник, боксёр, теннисистка, шахматист, волейболист, стрелок, пловец, жockey, вратарь и т.д.

ИГРА «ПОКАЖИ МНЕ»

Условия: пространство, где можно присесть рядом, одного усадить в центре, подготовить карточки со словами, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, координации в движении.

Ход игры: ведущий показывает каждому карточки со словами: иди сюда, уходи, стой, позвони мне, послушай, помолчи, я согласен, я против, прошу, нет, привет, прощай, не знаю, не помню, не слышу, не понимаю, не хочу, приглашаю, благодарю, возмущаюсь. Каждый должен жестом показать это слово, другие – отгадывают.

Ход игры:

ИГРА БУРАТИНО

Условия: пространство для движения, продолжительность 10 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, координации в движении. Отрепетировать движения, подготовить веселую музыку. СТАВИТЬ В НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ ДЛЯ РАЗМИНКИ.

изображаем марионетку под ритм музыки вслед за ведущим: СНАЧАЛА ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ, сначала повороты головы, потом вытягивание шеи, плеч, повороты рук, корпуса, ног, стоп.

Раздел 6 Ритмопластика, игры на угадывание

ИГРА ТЕЛЕПАТ

Условия: стол с множеством предметов, два стула, можно на полу, на ковре, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, сонастроенности.

Ход игры: двое игроков садятся друг напротив друга, ведущему на ухо говорят, что нужно взять, и ведущий без слов, без движения мимикой, глазами должен показать, что второй игрок должен взять в руки.

ИГРА УГАДАЙ ПРОФЕССИЮ

Условия: пространство для движения, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, сонастроенности.

Ход игры: дети заранее разбиваются на пары и придумывают себе план действий, затем ведущий в паре с другим ребенком молча показывает группе действия, характерные для какой-то работы, профессии.

ИГРА УГАДАЙ ЧИСЛО

Условия: пространство для движения, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, сонастроенности.

Ход игры: дети заранее разбиваются на пары и придумывают себе план действий, затем ведущий в паре с другим ребенком молча образ какого-либо числа, пытаясь телом изобразить его.

Раздел 7 Актёрское мастерство, обстоятельства и импровизация

ИГРА ТЕНЬ

Условия: пространство для движения, продолжительность 20 минут.

Цель: развитие внимания, импровизации, сонастроенности.

Ход игры: голящий придумывает позу человека или животного и пару характерных движений, в каких-то обстоятельствах: крадусь, боюсь, тянусь, сплю, умираю, кусаюсь, ем, прячусь и т.д. За ним стоит цепочка повторителей, которые за секунду должны точно воспроизвести его позу. Если последний в цепочке не повторил первого, то первый выиграл. Голящий меняется 2-3 раза по желанию.