

Администрация Болотнинского района Новосибирской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 г. БОЛОТНОГО,
БОЛОТНИНСКОГО РАЙОНА, НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2026



О.В. Рябцева
приказ №75/ВР от 26.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Мульти-Пульти»**

Подвид программы: разноуровневый (стартовый)

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет.

Срок реализации программы – 2 год.

Уровень освоения – базовый.

Автор-составитель: Молодыхина Диана Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Программу реализует: Молодыхина Диана Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Болотное, 2026

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Мульти-Пульти»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты.....	9
1.4. Содержание программы	11
1.5. Система контроля.....	24
II. Рабочая программа воспитания дополнительной общеразвивающей программы «Мульти-Пульти»	27
2.1. Цель и задачи, целевые ориентиры	27
2.2. Формы и методы воспитания.....	28
2.3. Условия организации воспитания	28
2.4. Календарный план воспитательной работы	29
III. Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мульти-Пульти»	32
3.1. Календарно-учебный график (общий КУГ)	32
3.2. Условия реализации программы	32
3.3. Список литературы и интернет-ресурсы	35

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Мульт-Пульти»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мульт-Пульти» является программой технической направленности и направлена на развитие творческого потенциала обучающихся через освоение искусства мультипликации и цифровых технологий. Программа ориентирована на формирование у детей визуальной грамотности, креативного мышления, навыков проектной деятельности и работы в команде.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

Мультипликация является одним из самых доступных и увлекательных видов экранного творчества, который позволяет ребёнку не только потреблять готовый медиаконтент, но и создавать его самостоятельно. Обучение мультипликации способствует развитию у детей креативного мышления, воображения, визуальной грамотности и умения создавать собственные медиапродукты, что востребовано в различных сферах деятельности.

В настоящее время мультипликация в детском творчестве не потеряла своей актуальности. Мультфильм остаётся одним из самых любимых и доступных видов экранного искусства, который сопровождает ребёнка с раннего детства. Мультипликация — это первый вид творчества, с которым дети начинают знакомиться, когда смотрят любимые мультфильмы и

пытаются придумать собственные истории. Устойчивый интерес детей к мультипликации обуславливается ещё и тем, что данный вид творчества даёт большой простор для фантазии и самовыражения. Мультфильм помогает ребёнку ощутить себя сценаристом, художником, аниматором, режиссёром, оператором и звукорежиссёром, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Мультипликация, как вид творчества, ни с чем не сравнима: она объединяет в себе литературу (сценарий), изобразительное искусство (эскизы, фоны, персонажи), музыку (звуковое сопровождение), технику (съемка, монтаж, работа с программами) и актёрское мастерство (озвучивание). Любая работа над мультфильмом — придумывание сюжета, создание персонажей, съемка, монтаж — не только увлекательна, но и познавательна.

Мультипликация даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер мультипликации, открывая её поразительные возможности, знакомятся с самыми простыми техниками анимации и с созданием более сложных, трудоёмких и, вместе с тем, интересных мультфильмов. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. С помощью мультипликации можно создать целый мир. Детям очень нравится создавать мультфильмы. На занятиях дети знакомятся с искусством анимации. Моделирование из бумаги, пластилина, кукол и других материалов имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Мультипликация и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребёнок должен запомнить последовательность создания мультфильма.

Мультипликация совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда.

Данная программа является актуальной, так как отвечает всем требованиям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, а именно создать условия для вовлечения детей в техническое творчество, в том числе в сфере цифровых технологий и медиатворчества, при сохранении традиций классического искусства.

Отличия данной образовательной программы

Отличительная особенность программы «Мульти-Пульти» заключается в интеграции традиционных и современных техник анимации (перекладка, Стоп-моушн, рисованная, кукольная, пластилиновая анимация), что обеспечивает широкий спектр возможностей для самовыражения обучающихся. Программа сочетает художественное творчество с цифровыми технологиями, позволяя учащимся реализовать собственные замыслы в формате мультфильмов.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные техники создания мультфильмов с использованием самых разнообразных материалов и инструментов (бумага, пластилин, куклы, ткань, природные материалы, цифровые программы). Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с различными материалами и оборудованием. В процессе занятий, накапливая практический опыт в создании мультфильмов, обучающиеся от простых анимационных упражнений постепенно переходят к освоению сложных техник, от изменения каких-то деталей персонажа до создания собственных анимационных проектов.

Дополнительная программа «Мульти-Пульти» построена на основе практических занятий (подготовка материалов, создание персонажей и декораций, съёмка, монтаж), которые чередуются с беседами, «мини-лекциями», включающими в себя иллюстрированный материал

(методические пособия, фрагменты мультфильмов и пр.), просмотром и обсуждением мультфильмов, посещением выставок, экскурсий.

При организации образовательного процесса учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка для более успешного творческого развития.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, — от 7 до 9 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне выполнять те задания, которые предусматривает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мульти-Пульти».

Младшие школьники (7–9 лет) отличаются острой восприимчивостью действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают всё яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий мультипликацией оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные и практические методы.

В этом возрасте дети с удовольствием включаются в коллективную творческую деятельность, любят работать в группах, распределять роли и придумывать что-то новое. Мультипликация даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества и увидеть результат своей работы на экране.

Объём и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мульти-Пульти» рассчитана на 2 года обучения. Объём программы — 144 часа (по 72 часа в год).

Года обучения	Периодичность и кратность занятий в неделю	1 полугодие (кол-во недель)	2 полугодие (кол-во недель)	Кол-во учебных недель	Сроки проведения промежуточной аттестации	Кол-во часов
1 год обучения	1 раз в неделю по 2 часа	16	20	36	декабрь май	72
2 год обучения	1 раз в неделю по 2 часа	16	20	36	декабрь май	72

Формы обучения

Программой предусмотрена очная форма обучения с применением электронных форм.

Виды и формы электронного обучения, используемые при реализации программы (ссылки в информационном обеспечении):

- видео по теме;
- технологические карты;
- цифровые и электронные ресурсы (тематические сайты, онлайн мастер-классы и т.д.).

Язык обучения: русский язык

Уровень программы: базовый

Режим занятий:

- 1 раз в неделю по 2 академических часа (40 минут);
- между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Например, при изучении темы «Анимация в технике перекладка» во время перерыва проводятся следующие игры — пальчиковая гимнастика «Весёлые человечки», игра «Оживи героя». При изучении темы «Пластилиновая анимация» — игра «Театр теней». При изучении темы «Кукольная анимация» — игра «Придумай движение».

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в специально оборудованном кабинете.

Наполняемость групп

Наполняемость групп в соответствии с локальными актами МАОУ СОШ № 4 – от 15 до 20 человек. Набор детей свободный, без предварительного отбора.

Особенности набора обучающихся

Группы формируются обучающимися одной возрастной категории, являются основным составом объединения, состав группы постоянный.

Программные материалы подобраны так, чтобы постоянно поддерживать интерес ребят к творчеству. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, причём большее количество времени отводится на практическую часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов и материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о предмете занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала обучающихся через овладение ими базовых основ и различных техник создания мультипликации.

Задачи программы

Личностные:

- актуализировать интерес к различным техникам мультипликации;
- формировать культуру творческого взаимодействия во время создания мультфильма;
- воспитывать личностные качества: усидчивость, аккуратность, терпение, ответственность, умение доводить начатое дело до конца, стремление к творчеству.

Метапредметные:

- развивать образное и пространственное мышление, воображение и фантазию;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- формировать культуру труда, в том числе безопасного;

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в команде;
- формировать у обучающихся умения следовать устным и печатным инструкциям;
- формировать базовые навыки проектной деятельности.

Предметные:

- формировать умения использовать различные технические приемы при создании мультфильмов;
- обогащать словарь ребёнка специальными терминами по мультипликации;
- формировать навыки работы с оборудованием и инструментами при создании анимации;
- формировать умение самостоятельно выбирать материалы для работы над мультфильмом, создавать персонажей и декорации;
- формировать навыки более сложных приемов работы с программами для создания анимации;
- развивать навыки сценаристики, раскадровки и монтажа.

1.3. Планируемые результаты

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные:

- Обучающиеся проявляют устойчивый интерес к различным техникам мультипликации (перекладка, стоп-моушн, рисованная, кукольная, пластилиновая анимация).
- Обучающиеся демонстрируют навыки конструктивного взаимодействия и сотрудничества в процессе совместной творческой деятельности.
- У обучающихся сформированы (развиваются) личностные качества: усидчивость, аккуратность, ответственность; они доводят начатое дело до конца, проявляют стремление к творчеству.

Метапредметные:

- Обучающиеся используют образное и пространственное мышление, воображение и фантазию при создании творческих работ (проявляют способность мысленно моделировать образ будущего мультфильма, комбинировать формы и детали).
- Обучающиеся проявляют художественный и эстетический вкус: осознанно выбирают цветовое решение, композицию и материалы, аргументируют свой выбор, демонстрируют эстетически завершённый результат работы.
- Обучающиеся соблюдают культуру труда: организуют рабочее место, рационально используют материалы и время, следуют правилам безопасной работы с инструментами и материалами.
- Обучающиеся демонстрируют коммуникативную культуру: уважительно относятся к чужому мнению, проявляют внимание к окружающим, конструктивно взаимодействуют в группе, умеют договариваться, распределять роли и приходить к общему результату.
- Обучающиеся самостоятельно следуют устным и печатным инструкциям (пошагово выполняют задания, сверяют свои действия с инструкцией, выявляют и исправляют ошибки при следовании ей).
- У обучающихся сформированы базовые навыки проектной деятельности.

Предметные:

- Обучающиеся применяют различные технические приемы работы при создании мультфильмов (перекладка, stop-motion, рисованная, кукольная, пластилиновая анимация).
- Обучающиеся знают и используют в речи специальные термины по мультипликации (называют инструменты, приемы, виды техник и материалов).
- Обучающиеся владеют навыками безопасной работы с инструментами и приспособлениями (ножницы, фотоаппарат, микрофон, пластилин, стеки и др.) при создании мультфильма.
- Обучающиеся самостоятельно выбирают материалы по свойствам (цвет,

плотность, фактура), обосновывают свой выбор и изготавливают изделие по образцу/схеме/собственному замыслу.

-Обучающиеся выполняют изделия, используя сложные приемы работы с материалами (пластилиновая анимация, кукольная анимация, рисованная анимация и др.).

-Обучающиеся имеют представление об основных техниках мультипликации.

-Обучающиеся умеют работать с профессиональными программами и инструментами для создания анимации.

- У обучающихся развиты навыки сценаристики, раскадровки и монтажа.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теории	Практики	
1 год					
1.	Вводное занятие. «Откуда взялись мультфильмы»	2	1	1	Анкетирование, карта индивидуальных достижений
Раздел «Основы мультипликации»		8	3	5	
2.	«От титров до титров». Профессии в мультипликации. Составление сценария	2	1	1	Наблюдение, обсуждение работ
3.	Знакомство с программами для создания мультфильма	4	1	3	Наблюдение, обсуждение работ
4.	Создание простого мультфильма	2	1	1	Наблюдение, просмотр
Раздел «Анимация в технике перекладка»		12	5	7	
5.	Знакомство с техникой «Перекладка»	2	1	1	Тематические кроссворды самооценка обучающихся своих знаний и умений
6.	Разработка сценария и создание фонов	2	1	1	Наблюдение, обсуждение работ
7.	Создание персонажей и кадровое изображение	2	1	1	Наблюдение, обсуждение работ
8.	Съёмка мультфильма в	2	1	1	Выполнение

	технике перекладка				теоретических и практических заданий по теме, наблюдение
9.	Озвучивание и монтаж мультфильма	2	1	1	Индивидуальные карточки с заданиями
10.	Презентация готового мультфильма	2	0	2	Презентация, самооценка
Раздел «Пластилиновая анимация»		14	6	8	
11.	История пластилиновой анимации. Особенности создания персонажей из пластилина.	2	1	1	Наблюдение, беседа
12.	Создание объёмных декораций	2	1	1	Наблюдение
13.	Создание пластилиновых героев	4	2	2	Наблюдение, выставка
14.	Съёмка пластилинового мультфильма	2	1	1	Наблюдение, выставка
15.	Озвучивание и монтаж мультфильма	2	1	1	Выполнение теоретических и практических заданий по теме, наблюдение
16.	Презентация готового мультфильма	2	0	2	Презентация, самооценка
Раздел «Рисованная анимация»		10	4	6	
17.	История возникновения рисованной анимации. Особенности создания	2	1	1	Наблюдение, беседа
18.	Разработка сценария и изображение героев	2	1	1	Беседа, наблюдение
19.	Съёмка рисованного мультфильма	2	1	1	Наблюдение, обсуждение работ
20.	Озвучивание и монтаж мультфильма	2	1	1	Наблюдение, беседа
21.	Презентация готового мультфильма,	2		2	Презентация самооценка
Раздел «Кукольная анимация»		14	5	9	
22.	История кукольной анимации. Особенности создания кукольных мультфильмов	2	1	1	Наблюдение, беседа

23.	Создание кукольных персонажей и реквизита	4	2	2	Групповая оценка работы, наблюдение, выставка
24.	Создание декораций и фонов	2	1	1	Карта индивидуальных достижений, наблюдение
25.	Съёмка кукольного мультфильма	2	1	1	Наблюдение, самоанализ
26.	Озвучивание и монтаж мультфильма	2	1	1	Наблюдение, беседа
27.	Презентация готового мультфильма	2	0	2	Презентация, самооценка
Раздел «Создание и защита мультфильмов»		14	5	9	
28.	Выбор техники мультипликации. Подбор персонажей	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
29.	Создание сценария и разработка плана действий	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
30.	Изготовление персонажей и декораций	6	2	4	Наблюдение, выставка
31.	Съёмка, озвучивание, монтаж мультфильма	2	1	1	Наблюдение
32.	Итоговое занятие. Защита мультфильмов	2		2	Итоговая диагностика, презентация, защита проекта
	ИТОГО	72	28	44	
2 год					
1.	Вводное занятие. Повторение изученных техник	2	1	1	Анкетирование, карта индивидуальных достижений
2.	Углублённое изучение техники перекладка	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
3.	Углублённое изучение пластилиновой анимации	2	1	1	Наблюдение, выставка
4.	Углублённое изучение рисованной анимации	2	1	1	Наблюдение, выставка
5.	Углублённое изучение кукольной анимации	2	1	1	Наблюдение, выставка
6.	Знакомство с техникой stop-motion	4	2	2	Наблюдение, практическая работа
7.	Комбинирование техник анимации	4	1	3	Наблюдение, выставка
8.	Создание короткометражного	2	0	2	Наблюдение, выставка

	мультфильма				
Раздел «Проектная деятельность»		24	9	15	
9.	Основы проектной деятельности. Выбор темы проекта	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
10.	Разработка сценария и раскадровки	4	2	2	Наблюдение, обсуждение
11.	Создание персонажей и декораций	6	2	4	Наблюдение, выставка
12.	Съёмка мультфильма	4	2	2	Наблюдение, выставка
13.	Озвучивание и монтаж мультфильма	4	1	3	Наблюдение, выставка
14.	Работа над ошибками. Доработка проекта	4	1	3	Наблюдение, самоанализ
Раздел «Творческие проекты»		18	6	12	
15.	Создание коллективного мультфильма	6	2	4	Наблюдение, выставка
16.	Создание индивидуального мультфильма	8	2	6	Наблюдение, выставка
17.	Подготовка к конкурсам и выставкам	4	2	2	Наблюдение, обсуждение
Раздел «Итоговая аттестация»		10	3	7	
18.	Итоговое занятие. Презентация проектов	4	1	3	Итоговая диагностика, презентация
19.	Защита мультфильмов. Подведение итогов	6	2	4	Защита проекта, самооценка
	ИТОГО	72	26	46	

Содержание разделов и тем:

1. Вводное занятие. «Откуда взялись мультфильмы» (2 ч)

Теория. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Знакомство с программой «Мультстудия Мульти-Пульти», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. История создания мультфильмов, виды мультфильмов, просмотр фрагментов первого русского мультфильма «Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами» (1912 г.), технические составляющие создания мультфильма.

Практика. ТБ при работе с оборудованием и материалами. Создание простого мультфильма.

Раздел «Основы мультипликации» (8 ч)

2. «От титров до титров». Профессии в мультипликации. Составление сценария (2 ч)

Теория. Профессии в мультипликации, значение титров в кинематографе. Основы составления сценария. Создание необычного и интересного сценария. Просмотр примеров сценариев.

Практика. Разработка простого сценария для будущего мультфильма. Правила техники безопасности.

3. Знакомство с программами для создания мультфильма (4 ч)

Теория. Знакомство с основными программами. Основные способы создания, основные операции при создании анимации. Этапы создания мультфильма.

Практика. Выполнение основных операций при создании движущихся изображений с помощью одной из программ. Сохранение созданных движущихся изображений и внесение в них изменений. Запись звуковых файлов для озвучивания мультфильма. Правила техники безопасности.

4. Создание простого мультфильма (2 ч)

Теория. Этапы создания простого мультфильма. Показ примеров простых мультфильмов.

Практика. Создание простого мультфильма. Съёмка, монтаж. Просмотр и обсуждение работ.

Раздел «Анимация в технике перекладка» (12 ч)

5. Знакомство с техникой «Перекладка» (2 ч)

Теория. Рассказ о технике «перекладка». Знакомство с приёмами движения персонажа на листе. Значение фона в создании мультипликационного фильма. Виды фонов. Покадровое изображение. Просмотр мультфильма в технике перекладка.

Практика. Освоение приёмов перекладки. Пробные упражнения. Правила техники безопасности.

6. Разработка сценария и создание фонов (2 ч)

Теория. Значение героев в мультфильмах, разбор положительных и отрицательных героев. Виды изображения героев мультфильмов и их взаимосвязь с фоновым изображением.

Практика. Разработка сценария — выбор сюжета/сказки. Создание кадров фона, приёмы изображения разными художественными материалами и приёмами, выявление интересных идей в создании фоновых изображений. Правила техники безопасности.

7. Создание персонажей и кадровое изображение (2 ч)

Теория. Последовательность выполнения изделия. Правила техники безопасности.

Практика. Создание персонажей и кадровое изображение. Работа выполняется индивидуально и в группах. Выполнение заготовок. Сборка персонажей. Оформление готовой работы.

8. Съёмка мультфильма в технике перекладка (2 ч)

Теория. Особенности съёмки мультфильма в технике перекладка. Правила техники безопасности.

Практика. Съёмка мультфильма. Работа выполняется в группах. Создание переходов между кадрами.

9. Озвучивание и монтаж мультфильма (2 ч)

Теория. Значение звука в мультфильме. Виды озвучивания. Правила техники безопасности.

Практика. Озвучивание мультфильма. Монтаж мультфильма. Работа выполняется в группах.

10. Презентация готового мультфильма (2 ч)

Теория. Подготовка к презентации. Правила защиты творческой работы.

Практика. Презентация готовых мультфильмов. Обсуждение работ. Самооценка.

Раздел «Пластилиновая анимация» (14 ч)

11. История пластилиновой анимации. Особенности создания персонажей из пластилина (2 ч)

Теория. История пластилиновой анимации. Особенности создания мультфильмов из пластилина. Особенности создания персонажей из пластилина. Особенности съёмки пластилиновых мультфильмов. Просмотр пластилинового мультфильма.

Практика. Освоение приёмов лепки персонажей. Пробные упражнения. Правила техники безопасности.

12. Создание объёмных декораций (2 ч)

Теория. Виды декораций, цветовое решение, объёмность декораций. Последовательность выполнения изделия. Правила техники безопасности.

Практика. Создание объёмных декораций. Работа выполняется индивидуально и в группах. Выполнение заготовок. Сборка декораций.

13. Создание пластилиновых героев (4 ч)

Теория. Последовательность выполнения изделия. Правила техники безопасности.

Практика. Разработка сценария — выбор сюжета/сказки. Создание пластилиновых героев. Работа выполняется индивидуально и в группах. Выполнение заготовок. Сборка персонажей.

14. Съёмка пластилинового мультфильма (2 ч)

Теория. Особенности съёмки пластилинового мультфильма. Правила техники безопасности.

Практика. Съёмка мультфильма. Работа выполняется в группах.

15. Озвучивание и монтаж мультфильма (2 ч)

Теория. Значение звука в мультфильме. Виды озвучивания. Правила техники безопасности.

Практика. Озвучивание мультфильма. Монтаж мультфильма. Работа выполняется в группах.

16. Презентация готового мультфильма (2 ч)

Теория. Подготовка к презентации. Правила защиты творческой работы.

Практика. Презентация готовых мультфильмов. Обсуждение работ. Самооценка.

Раздел «Рисованная анимация» (10 ч)

17. История возникновения рисованной анимации. Особенности создания (2 ч)

Теория. Знакомство с историей возникновения рисованной анимации. Процесс создания, особенности создания рисованной анимации. Просмотр рисованного мультфильма.

Практика. Освоение приёмов рисованной анимации. Пробные упражнения. Правила техники безопасности.

18. Разработка сценария и изображение героев (2 ч)

Теория. Последовательность выполнения изделия. Правила техники безопасности.

Практика. Разработка сценария — выбор сюжета/сказки. Изображение героев. Работа выполняется индивидуально и в группах.

19. Съёмка рисованного мультфильма (2 ч)

Теория. Особенности съёмки рисованного мультфильма. Правила техники безопасности.

Практика. Съёмка мультфильма. Работа выполняется в группах.

Раздел «Кукольная анимация»

22. История кукольной анимации. Особенности создания кукольных мультфильмов (2 ч)

Теория: Изучение истории возникновения и развития кукольной анимации в мире и России. Знакомство с известными режиссёрами и студиями

(например, «Союзмультфильм»). Разбор ключевых особенностей кукольной анимации: покадровая съёмка, работа с объемными материалами, специфика освещения.

Практика: Просмотр и анализ фрагментов известных кукольных мультфильмов. Обсуждение увиденного, выявление художественных приёмов. Форма контроля: наблюдение, беседа.

23. Создание кукольных персонажей и реквизита (4ч)

Теория: Знакомство с материалами для создания кукол (пластилин, ткань, проволока, полимерная глина). Изучение технологии изготовления каркаса, крепления конечностей для обеспечения подвижности персонажа. Основы создания мелкого реквизита.

Практика: Непосредственное изготовление кукол-персонажей и необходимого реквизита для будущего мультфильма. Разработка эскизов. Форма контроля: групповая оценка работы, наблюдение, выставка.

24. Создание декораций и фонов (2ч)

Теория: Изучение принципов построения декораций для кукольной анимации. Понятие масштаба, перспективы и глубины кадра. Выбор материалов для фонов.

Практика: Изготовление декораций и фонов, соответствующих сценарию. Установка декораций на съёмочной площадке. Форма контроля: карта индивидуальных достижений, наблюдение.

25. Съёмка кукольного мультфильма (2ч)

Теория: Изучение устройства фотоаппарата/камеры и штатива. Правила покадровой съёмки. Понятие частоты кадров. Техника безопасности при работе с оборудованием.

Практика: Осуществление покадровой съёмки сцен мультфильма. Перемещение персонажей и декораций в соответствии с сюжетом. Форма контроля: наблюдение, самоанализ.

26. Озвучивание и монтаж мультфильма (2ч)

Теория: Знакомство с основами звукорежиссуры. Понятие звукового ряда, шумов и музыкального сопровождения. Изучение простых программ для видеомонтажа.

Практика: Запись голосов персонажей, подбор шумов и музыки. Сборка отснятых кадров в единый видеоряд с помощью программы монтажа. Синхронизация звука и изображения. Форма контроля: наблюдение, беседа.

27. Презентация готового мультфильма (2 ч)

Практика: Просмотр готового мультфильма. Подготовка и проведение презентации проекта перед группой или зрителями. Обсуждение результатов, обмен впечатлениями. Форма контроля: презентация, самооценка.

Раздел «Создание и защита мультфильмов»

28. Выбор техники мультипликации. Подбор персонажей (2 ч)

Теория: Обзор различных техник анимации (перекладка, рисованная, пластилиновая, кукольная). Выбор оптимальной техники для итогового проекта. Изучение принципов подбора персонажей под сценарий.

Практика: Разработка концепции итогового мультфильма. Определение техники и выбор/создание образов персонажей. Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

29. Создание сценария и разработка плана действий (2ч)

Теория: Изучение структуры сценария (завязка, развитие, кульминация, развязка). Понятие раскадровки (сториборда) как плана действий.

Практика: Написание сценария для итогового мультфильма. Создание раскадровки (последовательности эскизов сцен). Распределение обязанностей в группе. Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

30. Изготовление персонажей и декораций (6 ч)

Теория: Углубленное изучение технологий и материалов для создания сложных персонажей и фонов. Приёмы повышения выразительности образов.

Практика: Практическая работа по изготовлению кукол/персонажей, декораций и реквизита для итогового проекта. Подготовка съёмочной площадки. Форма контроля: наблюдение, выставка.

31. Съёмка, озвучивание, монтаж мультфильма (2ч)

Теория: Повторение и закрепление правил покадровой съёмки, работы со звуком и программ монтажа. Разбор типичных ошибок.

Практика: Полный цикл производства: съёмка сцен, запись звука, монтаж и сборка итогового мультфильма. Форма контроля: наблюдение.

32. Итоговое занятие. Защита мультфильмов (2 ч)

Практика: Премьерный показ готовых мультфильмов. Защита проектов (рассказ о процессе создания, трудностях и достижениях). Проведение итоговой диагностики. Форма контроля: итоговая диагностика, презентация, защита проекта.

2 год

1. Вводное занятие. Повторение изученных техник (2 ч)

Теория. Организация начала занятия. Знакомство с планом работы на год. Повторение изученных техник анимации. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр лучших работ за прошлый год.

Практика. ТБ при работе с оборудованием и материалами. Пробные упражнения.

2. Углублённое изучение техники перекладка (2 ч)

Теория. Особенности техники перекладка. Работа с движением персонажа. Значение фона.

Практика. Освоение сложных приёмов перекладки. Пробные упражнения. Правила техники безопасности.

3. Углублённое изучение пластилиновой анимации (2 ч)

Теория. Особенности пластилиновой анимации. Создание сложных персонажей.

Практика. Освоение сложных приёмов лепки. Пробные упражнения. Правила техники безопасности.

4. Углублённое изучение рисованной анимации (2 ч)

Теория. Особенности рисованной анимации. Работа с движением.

Практика. Освоение сложных приёмов рисованной анимации. Пробные упражнения. Правила техники безопасности.

5. Углублённое изучение кукольной анимации (2 ч)

Теория. Особенности кукольной анимации. Работа с куклами.

Практика. Освоение сложных приёмов работы с куклами. Пробные упражнения. Правила техники безопасности.

6. Знакомство с техникой stop-motion (4 ч)

Теория. Что такое stop-motion. История возникновения. Особенности создания. Просмотр мультфильмов в технике stop-motion.

Практика. Освоение приёмов stop-motion. Создание короткого анимационного фрагмента. Правила техники безопасности.

7. Комбинирование техник анимации (4 ч)

Теория. Комбинирование различных техник анимации. Примеры комбинированных мультфильмов.

Практика. Создание мультфильма с использованием нескольких техник. Работа выполняется в группах. Правила техники безопасности.

8. Создание короткометражного мультфильма (2 ч)

Теория. Этапы создания короткометражного мультфильма.

Практика. Создание короткометражного мультфильма. Съёмка, монтаж. Просмотр и обсуждение работ.

Раздел «Проектная деятельность» (24 ч)

9. Основы проектной деятельности. Выбор темы проекта (2 ч)

Теория. Что такое проект. Этапы проектной деятельности. Выбор темы проекта.

Практика. Выбор темы проекта. Обсуждение идей. Правила техники безопасности.

10. Разработка сценария и раскадровки (4 ч)

Теория. Основы сценаристики. Раскадровка. Правила техники безопасности.

Практика. Разработка сценария. Создание раскадровки. Работа выполняется в группах.

11. Создание персонажей и декораций (6 ч)

Теория. Последовательность выполнения изделия. Правила техники безопасности.

Практика. Создание персонажей и декораций. Работа выполняется индивидуально и в группах. Выполнение заготовок. Сборка персонажей и декораций.

12. Съёмка мультфильма (4 ч)

Теория. Особенности съёмки мультфильма. Правила техники безопасности.

Практика. Съёмка мультфильма. Работа выполняется в группах.

13. Озвучивание и монтаж мультфильма (4 ч)

Теория. Значение звука в мультфильме. Виды озвучивания. Правила техники безопасности.

Практика. Озвучивание мультфильма. Монтаж мультфильма. Работа выполняется в группах.

14. Работа над ошибками. Доработка проекта (4 ч)

Теория. Анализ ошибок. Пути их исправления. Правила техники безопасности.

Практика. Работа над ошибками. Доработка проекта. Работа выполняется в группах.

Раздел «Творческие проекты» (18 ч)

15. Создание коллективного мультфильма (6 ч)

Теория. Этапы создания коллективного мультфильма. Распределение ролей.

Практика. Создание коллективного мультфильма. Съёмка, монтаж. Работа выполняется в группах.

16. Создание индивидуального мультфильма (8ч)

Теория. Этапы создания индивидуального мультфильма. Правила техники безопасности.

Практика. Создание индивидуального мультфильма. Съёмка, монтаж.

17. Подготовка к конкурсам и выставкам (4 ч)

Теория. Правила участия в конкурсах и выставках. Оформление работ.

Практика. Подготовка работ к конкурсам и выставкам. Оформление.

Раздел «Итоговая аттестация» (8 ч)

18. Итоговое занятие. Презентация проектов (4 ч)

Теория. Подготовка к презентации. Правила защиты творческой работы.

Практика. Презентация готовых мультфильмов. Обсуждение работ. Самооценка.

19. Защита мультфильмов. Подведение итогов (4 ч)

Теория. Подведение итогов. Вручение грамот за активное участие в оформлении сезонных и итоговых выставок.

Практика. Итоговая выставка лучших работ. Защита проектов. Итоговая диагностика. Разбор успехов и неудач.

1.5. Система контроля

Формы контроля

Программой предусмотрены текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится систематически на каждом занятии:

- опросы учащихся по теме занятия;
- контроль выполнения практических упражнений (создание персонажей,

раскадровка, анимация);

- обсуждение работ в группе, мини-конкурсы между воспитанниками (например, на лучший эскиз или короткий анимационный фрагмент).

Промежуточный контроль проводится по итогам полугодия и года:

- конкурс внутри студии на лучший мультфильм или анимационный проект;
- анализ «Листа участия», где фиксируются достижения каждого воспитанника: участие в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня (местные, региональные);
- рейтинговая система по полугодиям, отражающая активность и прогресс каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится после завершения полного курса программы:

- презентация итогового анимационного проекта (мультфильма), созданного учащимся или группой;
- выставка работ (эскизы, раскадровки, готовые анимации) для родителей и гостей.

Итоговый контроль направлен на оценку общего уровня подготовки группы и выявления типичных трудностей. Для мотивации могут использоваться дипломы, грамоты или сертификаты об окончании курса. Возможно проведение зрительского голосования за лучший мультфильм на итоговом мероприятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости (ведётся по каждой группе);
- портфолио ребёнка (включает перечень дипломов, грамот и сертификатов за участие в конкурсах, фотографии готовых работ);
- протоколы наблюдений;
- фото- и видеофиксация процесса работы;
- тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование);

- творческие работы обучающихся;
- демонстрационные: организация выставок, конкурсов, презентаций;
- защита проекта;
- карта индивидуальных достижений;
- итоговый отчёт (проводится в конце учебного года).

Оценочные материалы:

1. Методики определения эффективности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: «Портфолио», «График моих достижений».
2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мульти-Пульти».
3. Тестовые задания по темам «Основы мультипликации», «Перекладка», «Пластилиновая анимация», «Рисованная анимация», «Кукольная анимация», «Стоп-моушн».
4. Индивидуальная карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мульти-Пульти».
5. Лист общеучебных достижений обучающегося.

II. Рабочая программа воспитания дополнительной общеразвивающей программы «Бумажные чудеса»

Одной из основных задач учреждений дополнительного образования детей является обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Воспитание — это целенаправленное формирование отношений к системе наивысших ценностей достойной жизни достойного человека и формирования у ребёнка способности выстраивать индивидуальный вариант собственной жизни в границах достойной жизни.

Воспитательная работа проводится в соответствии с планом, утверждённым директором школы, в процессе учебных занятий, оздоровительных мероприятий, а также в свободное от занятий время.

2.1. Цель и задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной работы - формирование дружного детского коллектива, способного на решение творческих задач.

Задачи воспитательной работы:

- *создать благоприятный эмоционально-психологический климат в группе, организовать неформальное общение в коллективе;
- *создать условия для проявления социально-значимой активности и развития их коммуникативных навыков;
- *сформировать чувство сопричастности к коллективу, к его делам, воспитать уважительные отношения к группе, бережное отношение к его традициям, моральным и материальным ценностям.

Целевые ориентиры

Трудовое воспитание:

- Самостоятельно доготавливает и убирает рабочее место;
- Бережно расходует материалы, аккуратно обращается с инструментами;
- Осваивает новые технологии самостоятельно или с минимальной помощью педагога.

Эстетическое воспитание:

- • Формирует художественный вкус, способен аргументировать свой выбор цветов, форм и композиций;
- Анализирует и критически оценивает выполненную работу;
- Создаёт художественно-выразительные изделия, являющиеся продуктом работы.

Социально-коммуникативное воспитание:

- Активное участие в творческих проектах (оформление праздников, выставок);
- Умеет организовывать самостоятельную (индивидуальную), совместную работу, планирует результат деятельности;
- Разрешает проблемные ситуации в процессе самостоятельной (индивидуальной), совместной деятельности.

2.2. Формы и методы воспитания

Основными формами воспитательной работы являются:

- систематическое привлечение обучающихся к воспитательным мероприятиям учреждения;
- систематическое обсуждение коллективом итогов участия в мероприятиях;
- создание традиционных ритуалов творческого объединения (дни именинника, награждение победителей конкурсов, экскурсии и т.п.).

Основными методами воспитательной работы являются:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- система морального стимулирования;
- наставничество.

2.3. Условия организации воспитания

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр (в том числе и телевизионный) мероприятий и их обсуждение, беседы;

- регулярное подведение итогов учебной деятельности обучающихся;
- проведение тематических праздников;
- экскурсии и др.

Работа с родителями

Работа педагога с родителями осуществляется, в основном, в форме родительских собраний и индивидуальных собеседований. В рамках собеседований педагог и родители проводят совместный анализ физического и нравственного состояния обучающегося, итоги участия в конкурсах. По итогам собеседования принимается совместное решение о том, что будет делать педагог, а что будут делать родители для того, чтобы их ребёнок мог успешно развиваться дальше и добиваться более высоких результатов.

Помимо этого, родители обучающихся посещают досуговые мероприятия, проводимые педагогом для творческого объединения. После мероприятий педагог совместно с родителями и обучающимися проводят анализ выступлений обучающихся. Педагог отмечает, что родители тех обучающихся, которые занимаются на протяжении нескольких лет, активно сотрудничают с педагогом и могут почти профессионально оценить результаты развития собственного ребёнка.

2.4. Календарный план воспитательной работы

В календарный план воспитательной работы вошли традиционные мероприятия, в которых из года в год принимают участие обучающиеся. Отдельные пункты плана могут изменяться, в зависимости от условий: организационных, материальных, погодных и т.д.

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Посвящение в кружковцы.	Сентябрь	Молодухина Д.А.
2.	Конкурсно-игровая программа «Осень к нам пришла»	Октябрь	Молодухина Д.А.

3.	Праздничная программа «Любимая мама».	Ноябрь	Молодухина Д.А.
4.	Новогодняя программа «К нам стучится новый год».	Декабрь	Молодухина Д.А.
5.	Праздничная программа, посвященная Дню защитника Отечества.	Февраль	Молодухина Д.А.
6.	День именинника.	1 раз в квартал	Молодухина Д.А.
7.	Акция «Георгиевская ленточка».	Май	Молодухина Д.А.
8.	Отчетный сбор кружковцев «Мы таланты!»	Май	Молодухина Д.А.
9.	Инструктажи целевые: пожарная безопасность, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, безопасность на воде, на льду, профилактика негативных криминогенных ситуаций.	В течении года, по плану	Молодухина Д.А.
10.	Беседы о здоровом образе жизни. «В здоровом теле — здоровый дух». «Полезные и вредные привычки». «Физкультура и спорт – здоровье и красота». Проведение физкультминуток на занятиях.	По мере необходимости Регулярно	Молодухина Д.А.

Планируемые результаты программы воспитания

- ✓ сформировано ценностное отношение к труду ;
- ✓ обучающиеся проявляют социально-значимую активность;
- ✓ демонстрируют коммуникативные навыки;
- ✓ проявляют чувство сопричастности к коллективу объединения и его делам;
- ✓ знают традиции своего творческого объединения, бережно относятся к ним;
- ✓ создан благоприятный эмоционально-психологический климат в творческом объединении;
- ✓ организовано адекватное неформальное общение обучающихся в коллективе.

- ✓ демонстрируют способность эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.

III. Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мульти-Пульти»

3.1. Календарно-учебный график (общий КУГ)

Год обучения № группы	Срок обучения по программе	Всего уч. Недель /дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации
1 год 1 группа	01.09.2026 г. – 31.05.2027 г.	36 / 72	72	1	04.11.26, 23.02.27, 08.03.27, 01.01.27-08.01.27, 01.05.27, 01.05.27	декабрь, май
2 год 1 группа	01.09.2027г . – 31.05.2028 г	36 / 72	72	1	04.11.27, 23.02.28, 08.03.28, 01.01.28-08.01.28, 01.05.28, 01.05.28	декабрь, май

Календарный учебный график составляется в начале учебного года.

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовывать педагог, имеющий высшее педагогическое образование или среднее специальное по квалификации «педагог дополнительного образования», периодически проходящий курсы повышения квалификации по темам дополнительного образования (технической направленности).

Программу составила и реализует педагог- дополнительного образования МАОУ СОШ № 4 Молодыхина Диана Алексеевна.

Материально - техническое обеспечение:

- учебный кабинет со столами и стульями;
- фотоаппарат;
- кольцевая лампа;
- бумага, краски;
- карандаши, фломастеры;

- кисти, ножницы;
- ткань, тесьма;
- пуговицы, бусины;
- декорации, аксессуары;
- шаблоны персонажей;
- пластилин, стеки;
- картон, пенопласт;
- природные материалы;
- микрофоны;
- специальная поверхность для создания устойчивых конструкций, сцен для анимации;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов;
- проектор с экраном;
- компьютер и мультстудия;
- веб-камера.

Методическое обеспечение

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

-фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

1. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

- ✓ Методы эмоционального стимулирования.
- ✓ Создание ситуаций успеха в обучении представляет собой создание цепочки ситуаций, в которых обучающийся добивается в учении хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и легкости процесса обучения. Этот метод является одним из наиболее действенных средств стимулирования интереса к учению.
- ✓ Метод поощрения

- ✓ Метод соревнования.
- ✓ Использование игр и игровых форм
- ✓ Метод стимулирования

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

- Наблюдение (на каждом занятии).
- Устный опрос (на каждом занятии).
- Письменная проверка знаний (на вводном и итоговом занятии).
- Комбинированная проверка (анкетирование, тестирование).
- Беседа (на каждом занятии).
- Анкетирование (на вводном и итоговом занятии).
- Тестирование (на вводном и итоговом занятии).
- Анализ детских работ.

Ресурсное обеспечение и программно-методическое сопровождение соответствуют современным требованиям, используются обоснованно, эффективно и систематически, подбирается в соответствии с целью занятия, возрастными особенностями детей.

Информационное обеспечение

- методические пособия по организации занятий мультипликацией;
- инструкции по технике безопасного труда;
- технологические карты по созданию персонажей и декораций;
- демонстрационный материал (фотографии, мультимедийные презентации, видео мастер-классы);
- учебно-методическая и познавательная литература (энциклопедии, сборники, серии книг по мультипликации);
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- тесты, анкеты, карточки-задания

3.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

ПЕРЕЧЕНЬ

нормативно-правовых документов для проектирования и разработки дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025) (далее - ФЗ-273) (дата последнего обращения 20.08.2026);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036» (дата последнего обращения 20.08.2026);
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (дата последнего обращения 20.08.2026);
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети» (дата последнего обращения 20.08.2026);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р) (далее - Концепция) (дата последнего обращения 20.08.2026);
6. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации» (вместе с Концепцией информационной безопасности детей в Российской Федерации) (дата последнего обращения 20.08.2026);
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (дата последнего обращения 20.08.2026);

8. СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением ГСВ РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. от 17.03.2025) (дата последнего обращения 20.08.2026);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023) (далее - Целевая модель) (дата последнего обращения 20.08.2026);

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (дата последнего обращения 20.08.2026);

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок) (дата последнего обращения 20.08.2026);

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской

Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (дата последнего обращения 20.08.2026).

Пример интернет-ресурсов (последнее обращение к ресурсам 20.08.2026 г.)

- Мультфильм своими руками: техники и мастер-классы. <https://multstudiya.ru/master-klassy/> (20.08.2026 г).
2. Как снять мультфильм в технике перекладка. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog48363/kak-snjat-multfilm-v-tehnike-perekladka.html> (20.08.2026 г).
3. Пластилиновая анимация для начинающих. <https://stranamasterov.ru/node/1254789> (20.08.2026 г).
4. Stop-motion: секреты создания анимации. <https://animation-ua.com/stop-motion/> (20.08.2026 г).
5. Кукольная анимация: создание персонажей и декораций. <https://mult-origami.ru/kukolnaya-animaciya/> (20.08.2026 г).
6. Рисованная анимация: история и техника. <https://kid-life.ru/risovannaya-animaciya/> (20.08.2026 г).
7. Программы для создания мультфильмов для детей. <https://allforchildren.ru/article/multiki.php> (20.08.2026 г).
8. Как озвучить мультфильм: советы и упражнения. <https://masterclassy.ru/multfilm/ozvuchivanie.html> (20.08.2026 г).
9. Раскадровка мультфильма: пошаговое руководство. <https://planetaorigami.ru/raskadrovka/> (20.08.2026 г).
10. Создание декораций для кукольного мультфильма. <https://mirpodelki.ru/index.php?id=1234> (20.08.2026 г).

Список литературы для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008. – 223 с.
2. Бишоп-Стивенс Б. Ты можешь рисовать мультики / Б. Бишоп-Стивенс, ред. Ю.С. Волченко. – М.: Эксмодетство, 2018. – 64 с.
3. Дрозда А.Н. Декоративная графика. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 84 с., ил.
4. Запаренко В. Как рисовать мультики / В. Запаренко. – СПб: Фордевинд, 2011. – 128 с.
5. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации / Ю. Иванова. – М.: Настя и Никита, 2017. – 24 с.
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007. – 184 с.
7. Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма / М. Сафронов. – СПб: Сеанс, 2017. – 220 с.
8. Пунько Н. Секреты детской мультипликации: перекладка / Н. Пунько, О. Дунаевская. – Москва: Линка-пресс, 2017. – 135 с.
9. Почивалов А. Пластилиновый мультфильм своими руками: (как оживить фигурки и снять свой собственный мультик). – Москва: Э, 2015. – 62 с.
10. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2013. – 512 с.
11. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – Москва: Просвещение, 2015. – 320 с.
12. Евладова Е.Б. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Методическое пособие ФГОС / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. – Москва: Высшая школа, 2015. – 259 с.

13. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. – М.: Феникс, 2016. – 352 с.
14. Моргун Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. – М.: ЭкоПресс, 2016. – 140 с.
15. Законодательство в образовании: Сборник основных нормативно-правовых документов в области образования. – М.: Современный гуманитарный университет, 2013. – 161 с.
16. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.

Список литературы для родителей

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. – Новосибирск, 2008. – 223 с.
2. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации. – М.: Настя и Никита, 2017. – 24 с.
3. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007. – 184 с.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 2012. – 456 с.
5. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. Скрипторий, 2007.

Список литературы для обучающихся

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. – Новосибирск, 2008.
2. Бишоп-Стивенс Б. Ты можешь рисовать мультики. – М.: Эксмодетство,

2018. — 64 с.
3. Запаренко В. Как рисовать мультики. — СПб: Фордевинд, 2011. — 128 с.
4. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации. — М.: Настя и Никита, 2017. — 24 с.
5. Почивалов А. Пластилиновый мультфильм своими руками. — Москва: Э, 2015. — 62 с.
6. Пунько Н. Секреты детской мультипликации: перекладка / Н. Пунько, О. Дунаевская. — Москва: Линка-пресс, 2017. — 135 с.
7. Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. — СПб: Сеанс, 2017. — 220 с.
- (Умелые руки).

